

13/14

**escola d'escriptura
ateneu barcelonès**

hivern i primavera



ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès

**A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z**



Ateneu
Barcelonès

Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

c. Canuda, 6
08002 Barcelona

Tel. 93 317 49 08

Fax: 93 317 15 25

secretaria@campusdescriptura.com

www.campusdescriptura.com

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a dijous, de 10 a 14 h i de 16.30 a 20 h;
divendres, de 10 a 14 h.

Períodes de matriculació cursos d'hivern 2014

Cursos presencials: del 25 de novembre al 9 de gener de 2014
Les classes començaran a partir del dilluns 13 de gener de 2014.

Cursos virtuals: del 25 de novembre al 24 de gener de 2014
Els cursos començaran el dilluns 27 de gener de 2014.

Període de matriculació cursos de primavera 2014

Cursos presencials: del 17 de febrer al 27 de març de 2014
Les classes començaran a partir del dilluns 31 de març de 2014.

La secretaria de l'Escola d'Espectura romandrà tancada:

- Del 23 de desembre de 2013 a l'1 de gener de 2014
- Del 17 al 21 d'abril de 2014
- Del 28 de juliol al 31 d'agost de 2014

EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez
Jordi Muñoz

COORDINACIÓ DEL CAMPUS VIRTUAL

Lluís Martí
Franco Chiaravalloti

RELACIONS INTERNACIONALS

Muriel Villanueva Helen Gilboy

ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Míriam Garcia

SECRETARIA

Míriam Garcia
Paco Antúnez
Montse Maronda

L'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de més de **110 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral** i el cicle de conferències-col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 10 hores fins a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix **cursos virtuals**. Enguany, se n'ofereixen de **narrativa, novel·la i conte**, amb el propòsit d'arribar a més persones i més lluny, i de donar resposta a la demanda creixent de formació *on line* en escriptura creativa. Amb aquests objectius, l'Escola compta amb el **campus virtual d'espectura més interactiu**.

El claustre de l'Escola està format per més de **100 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb un **bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramàtica, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola va ser el centre coordinador de l'**European Association of Creative Writing Programmes**, una xarxa formada per vint escoles d'espectura d'Europa.

Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 14.000 alumnes** han passat per les seves aules, **1.800** ho van fer durant el curs passat, 2012/2013. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

L'Escola d'Espectura, un cop més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

Escola d'Espectura - Novembre de 2013

ESCOLA D'ESPECTURA

Segueix-nos també a Facebook i a Twitter:



facebook.campusdescriptura.com
facebook.campusdeescriptura.com



twitter.campusdescriptura.com
twitter.campusdeescriptura.com



ASSOCIACIÓ
D'ESCRITORS
EN LLENGUA
CATALANA

ACEC

ASSOCIACIÓ COL·LEGIAL
D'ESCRITORS DE CATALUNYA
ASSOCIACIÓN COLEGIAL DE
ESCRITORES DE CATALUÑA

Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics CEDRO.

AELC: 93 302 78 28
aelc@escriptors.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org

L'Escola d'Esriptura ofereix als socis i sòcies d'ambdues entitats el 5% de descompte en el preu dels cursos presencials i el 10% de descompte en el dels cursos virtuals.



Associació de
Publicacions
Periòdiques
en Català



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
en català

Així mateix, l'Escola d'Esriptura col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya), Direcció General de Joventut-Agència Catalana de la Joventut, Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (FGC), Pen Català, Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana (AJELC), L'Apòstrof, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) - Kosmopolis, CaixaForum, Grup POCIÓ (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, La Seca-Espai Brossa, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Federació d'Ateneus de Catalunya, Taller de Músics, ARC-Associació de Relataires en Català, Associació COMSOC-Contes del Món, Bubok, Ebookation, DoingBooks, EntreEsritores.com, Associació Lectura Fàcil, llibreries La Central, Altaïr i Negra y Criminal, programa *Wonderland* (Ràdio 4), *Núvol* (el digital de cultura), setmanari *Directa*, revistes *Què Leer*, *Taller de Letras*, *Prosofagia* i *Revista de Letras*, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Litterarum-Fira d'espectacles literaris, Fira del Llibre Ebrenc, Res Non Verba, Fira Tàrrega (Teatre al Carrer), Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC), La Setmana del Llibre en Català i Escola de Lletres de Tarragona.

L'Escola d'Esriptura està agermanada amb:



escuela de escritores



L'Escola d'Esriptura és membre de l'Associació Europea de Programes d'Esriptura Creativa (European Association of Creative Writing Programmes).

De maig de 2009 a setembre de 2010, l'Escola d'Esriptura va ser el centre coordinador de l'Associació Europea de Programes d'Esriptura Creativa (EACWP).

CURSOS D'ESCRITURA

- Narrativa
- Poesia
- Audiovisual
- Llengua

6
6
15
17
19

CURSOS VIRTUALS

21

Servei de *Coaching* cultural

Cursos per a empreses, universitats, institucions, entitats i col·legis professionals

MAPA DE CURSOS DE L'ESCOLA D'ESCRITURA

Servei de tutoria individual en 7 idiomes

Escola d'Esriptura Audiovisual

Amb veu pròpia - 2013/14

(Cicle de conferències-col·loqui)

25

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

- Literatura
- Humanitats

27
36

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

38

CURSOS D'ORALITAT

39

Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Esriptura

(1r trimestre curs 2013/2014)

40

Informació general

42

Entitats col·laboradores

44

Professorat de l'Escola d'Esriptura

(Curs 2013/2014)

45

Cicle Amb veu pròpia - 2005/2014

46

Itinerari per a narradors

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** (en català o en castellà), de tres anys de durada, que ja han iniciat més de 2.800 alumnes:

- Primer any: **Narrativa**
- Segon any: **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**
- Tercer any: **Novel·la II, Conte II o Papers privats II**
- Grups de fi de projecte

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 90 h. 1 sessió setmanal de 3 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup
- Els cursos de l'itinerari també estan disponibles en modalitat virtual (excepte **Papers privats I i II**). (Informació a la pàg. 21)

Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

1r any NARRATIVA

Objectiu: Conèixer teòricament les principals tècniques narratives i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

En funció de si el segon any tria **Novel·la I, Conte I o Papers privats I**, l'alumne finalitza el curs amb:

- una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la,
- o bé dos contes del seu projecte de llibre de contes,
- o bé una descripció del seu projecte de llibre de no-ficció

2n any NOVEL·LA I

Objectiu: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la. L'alumne finalitza el curs amb:

- La trama del seu projecte de novel·la
- L'escaleta i les fitxes dels personatges
- Entre 25 i 60 pàgines escrites de la novel·la

CONTE I

Objectiu: Aprendre les tècniques narratives pròpies del conte i conèixer els principals autors i tendències.

L'alumne finalitza el curs amb una selecció d'entre 4 i 10 contes propis que haurà de presentar a **Conte II**.

PAPERS PRIVATS I

Objectiu: Reflexionar sobre la literatura de no-ficció (diaris, (auto)biografies, llibres de viatges, epístoles, entrevistes, aforismes, etc.), i treballar el projecte personal.

3r any NOVEL·LA II / CONTE II / PAPERS PRIVATS II

Objectiu: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat al projecte (novel·la, recull de contes o no-ficció) elaborat en el curs anterior. Redactar entre el 70 i el 100% del projecte personal.

GRUPS DE FI DE PROJECTE

Objectiu: Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'**Itinerari per a narradors**.

Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professorat: Carles Adamuz / Laura López / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dimarts, de 10 a 13 h

dimarts, de 18.30 a 21.30 h

dimecres, de 18 a 21 h

dissabte, de 10 a 13 h

Narrativa -en català o en castellà- (90 h)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa
- Temps narratiu: el ritme de l'escena
- Els personatges
- La història: paràbola de la idea

Professorat: Carles Adamuz / Laia Aguilar / Javier Argüello / Iolanda Batallé / Patricia Capdevila / Eduardo González / Laura López / Pau Pérez / Rosa María Prats / Lali Ribera / Mar Tomàs / Ferran Viladevall

Data d'inici: gener 2014

Horari: dijous, de 10 a 13.30 h (en català)

dimarts, de 18 a 21.30 h (en català)

dilluns, de 10 a 13.30 h (en castellà)

dijous, de 18 a 21.30 h (en castellà)



Gèneres narratius

Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

Professorat: Marta Luna

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 18 a 20 h

Teoria i pràctica de la literatura juvenil (20 h)

- Per què funcionen les novel·les que funcionen
- Atrapar el lector en la societat de l'espectacle
- Temes i arguments de tota la vida
- On buscar idees noves
- La invenció d'un dilema: educació o diversió
- Homer, inventor del *crossover*?

Professorat: David Cirici

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 17 a 19 h

Els secrets d'escriure teatre (45 h)

- Les interioritats dels temes, els arguments i les històries
- El misteri dels personatges
- El sentit amagat dels diàlegs, les accions i els silencis
- Estructura de les obres teatrals: el joc del temps i l'espai
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral
- Comentari i anàlisi de textos d'espectacles en cartellera

Professorat: Toni Cabré

Data d'inici: febrer 2014 - **Horari:** dilluns, de 18 a 21 h

Leer, narrar e imaginar el viaje II (20 h)

- Lectura de algunos de los más importantes libros de viajes de los últimos años
- Estudio del proceso de escritura de un libro de viajes y sus claves estructurales e interpretativas
- Estudio del cómic, el collage y la fotografía de viaje
- Concebir un proyecto de viaje que derive en un artefacto narrativo
- Explorar el lápiz, el rotulador, la acuarela, la fotografía y el libro de recortes

Professorat: Jordi Carrión i Sagar Forniés

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

Joc de miralls I.

Identitat, experiència i narrativa (20 h)

- Territoris entre ficció i no-ficció
- Som literatura: experiència i paràbola narrativa
- Identitats narratives i construcció textual del jo
- El teu personatge no ets tu, però tu sí que ets el teu personatge
- L'estructura narrativa de la (no) ficció
- (Re)escrivint la trama: voluntat comunicativa, intencionalitat i canvis narratius

Professorat: Carles Adamuz

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

Joc de miralls II.

Identitat, experiència i narrativa (20 h)

- El pacte ambigu i la f(r)icció calculada
- Estratègies textuais de la narrativa autoficcional
- La transgressió de la perspectiva narrativa
- Ritmes discontinus i estructures fragmentàries
- La deformació del temps
- Identitat(s) a conveniència

Professorat: Carles Adamuz

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 19 a 21 h

Lletres de cançons: 3 minuts per dir-ho tot (20 h)

- Idees, sentiments i arguments: com expressar-los en una cançó
- Tècniques narratives i poètiques per a l'escriptura de lletres de cançons
- Estructura d'una cançó: estrofa i tornada. Ritme i rima
- Anàlisi de cançons: Joan Miquel Oliver, Astrud, Calamaro, Dylan...

Professorat: Muriel Villanueva

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

El diario íntimo como género literario (10 h)

- Descubrir un género literario poco conocido
- Reflexionar sobre la relación entre la intimidad y el entorno político, social y religioso
- Aproximarse a escritoras y escritores de distintas épocas y países que tienen en común el haber llevado diarios
- Desarrollar el sentido crítico en el comentario de textos
- Iniciarse –quien lo desee– en la escritura, practicando un género técnicamente muy simple

Professorat: Laura Freixas

Dates: del 3 al 7 de febrer de 2014

Horari: de dilluns a divendres, de 16 a 18 h

NARRATIVA

Microrrelatos I (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

Professorat: Flavia Company

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dijous, de 16 a 18.30 h (gener) / dimarts, de 16 a 19 h (abril)

Microrrelatos II (20 h)

- Estrategias narrativas aplicadas al microrrelato: la síntesis, el suspense, la creación de atmósfera, el humor, la vuelta de tuerca
- Cuestiones de estilo y búsqueda de voz personal
- Recursos temáticos y literarios. Lectura de diversos autores: Ana María Shua, Kafka, García Márquez, José M^a Merino y otros
- Lugares de intersección con otros géneros: relato, poesía, novela

Professorat: Flavia Company

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dijous, de 16 a 18.30 h

Escriure amb humor I.

La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Què és l'humor? Factors físics, emocionals i culturals. Tipus d'humor
- Grans mestres: Groucho Marx, Saki, Paasilina, Dorothy Parker, Virginia Imaz...
- Estratègies de construcció humorística. La ironia, la paròdia, els jocs de mots, la humil coma i altres vel·leïtats del llenguatge
- Construcció d'episodis amb certa gràcia (o no). Anàlisi i recursos seriosos per millorar les propostes

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h

Escriure amb humor II.

La construcció de l'humor en literatura (20 h)

- Revisió de les estratègies de construcció humorística
- Lectura i anàlisi de textos humorístics
- A la cerca d'una veu pròpia
- Elaboració de relats: valoració crítica i recursos per millorar-los

Professorat: Isabel Franc

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 18 a 20 h

Escriure novel·la policíaca.

Entre l'enigma i la negra acció (30 h)

- La novel·la enigma com a joc intel·lectual
- La novel·la negra com a anàlisi social
- Personatges aristocràtics contra polis, lladres i dones fatals
- La dura realitat contra la negra ficció
- Començant pel final: el *flashback*
- Identificant-nos amb l'assassí

Professorat: Andreu Martín

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 17 a 20 h

Persiguiendo a Eros:

escritura y erotismo (20 h)

- Características y breve historia de la literatura erótica
- Lecturas de Henry Miller, Anaïs Nin, Pierre Louÿs, Almudena Grandes, Anne Cummings, Bataille...
- Análisis de los ingredientes literarios para crear tensión erótica
- Ejercicios para la construcción de un relato erótico

Professorat: Mercedes Abad

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 17 a 19 h

Narrativa fantàstica:

tècniques d'escriptura (30 h)

- Els efectes desitjats: somiar, sorprendre, espantar...
- Els enemics: dragonades, salgarismes, màgia verda i *deus ex machina*
- Tres mestres a reivindicar: Michael Ende, Ursula K. Le Guin i Stephen King
- Trampes de la imaginació. Muses, fantasmes i retòrica de la fantasia
- L'aventura i la violència. Límits (o no) de la transgressió

Professorat: Ricard Ruiz

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 20 h

Escribir prosa poética (20 h)

- Aprender a escuchar el ritmo y la cadencia en los textos
- Entrar en el estado poético, en el flujo de la conciencia
- La importancia de la elipsis, la metáfora, la digresión y las asociaciones libres
- La palabra poética. Su sonido, definición e infinitas acepciones

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** divendres, de 18 a 20 h

Altres cursos d'escriptura

Curs per a joves escriptors I -de 15 a 17 anys- (20 h)

- Del xat al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Curs per a joves escriptors II -de 15 a 17 anys- (20 h)

- La mirada curiosa de l'escriptor: observació, reflexió, associació
- El llenguatge literari: explicar històries per transmetre idees i emocions
- Escriure també és llegir
- El projecte personal: un conte, una novel·la, un poema (tema, història, punt de vista i veu narrativa, personatges i estructura)

Professorat: Mar Tomàs

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

Per matricular-se a [Curs per a joves escriptors II](#) cal haver cursat [Curs per a joves escriptors I](#)

Escriure per ensenyar a escriure (15 h)

Curs destinat al professorat d'ensenyament primari i secundari

- Anàlisi del propi procés d'escriptura des d'una perspectiva didàctica
- Elements que configuren l'estructura i les peculiaritats d'un text
- Diferències estructurals entre diferents tipus de text
- Adequació de la pràctica didàctica a les diferents necessitats d'escriptura segons l'edat de l'aprenent, el tipus de text, el moment del procés...

Professorat: Marta Luna

Dates: 31 de gener i 1, 14 i 15 de febrer de 2014

Horari: divendres, de 16.30 a 20 h, i dissabtes, de 10 a 14 h

Chicos malos.

Plagiaros, palabristas, impostores, constructores de laberintos y demás infractores de la lengua (20 h)

- Desacralitzar la literatura
- Conocer la parte más lúdica de la escritura
- Explorar el concepto de juego literario
- Experimentar con nuevas técnicas

Professorat: Mercedes Abad i Helen Gilboy

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimarts, de 20 a 22 h

La primera página de la novela (10 h)

- Tener una idea clara de las decisiones que deben tomarse antes de empezar a redactar una novela
- “Enganchar” a la lectora o lector desde el primer momento
- Analizar las primeras páginas de algunas novelas justamente célebres
- Desarrollar el sentido crítico y autocrítico, debatiendo en clase textos propios y ajenos

Professorat: Laura Freixas

Dates: del 3 al 7 de febrer de 2014

Horari: de dilluns a divendres, de 10 a 12 h

Narrativa transmedia.

Expandiendo textos literarios (30 h)

- *Design thinking* aplicado a las narrativas transmedia
- Diseño de la expansión transmedia de un texto literario
- Creación de contenidos multiplataforma (cómic, audiovisual, videojuegos)
- Redacción y presentación de un proyecto transmedia

Professorat: Montecarlo i Carlos A. Scolari

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 17.30 a 20.30 h

Com fer el teu booktràiler (20 h)

- Itineraris de promoció editorial 3.0
- Visibilitat: idea, guió i disseny
- Principis de la narrativa transmèdia
- Transversalitat: *net-art* i videoart
- L'aliança amb xarxes socials

Professorat: Fran Ruvira

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

Introducción a la columna periodística (20 h)

- Características de una columna: qué es y qué no debe ser
- Cómo empieza y cómo termina
- Cómo lo hacen los demás: Javier Marías, Maruja Torres...
- Escribir una columna en el medio digital

Professorat: Rosa Sala Rose

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dilluns, de 19.30 a 21.30 h

NARRATIVA

Escribir desde los cinco sentidos (20 h)

- La importancia de la mirada en la escritura
- Aprender a escuchar los ritmos de un texto
- Dotar al texto del clima que necesite a través del sentido del olfato o del gusto
- El tacto en la escritura. Despertar la memoria corporal dándole voz escrita

Professorat: Esmeralda Berbel

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h

Edición y *marketing* para escritores (9 h)

Publicar, pero ¿cómo? Orientaciones básicas para moverse en el mundo de la edición

- Del original al libro publicado: claves para recorrer ese camino
- ¿Edición tradicional o edición digital? Qué es y qué implica cada una de ellas
- La importancia de la promoción. Los escritores y el *marketing*
- Tecnología y redes sociales, unas herramientas cada vez más necesarias

Professorat: M^a Antonia de Miquel i Silvia Querini

Data d'inici: juny 2014



© E. Pons - Arxivi AB

POESIA

Itinerari per a poetes

Per qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici d'escriure poesia, l'Escola ofereix un Itinerari per a poetes, de tres anys de durada, que ja han iniciat centenars d'alumnes:

- Primer any: **Poesia I**
- Segon any: **Tècniques de poesia**
- Tercer any: **La construcció d'un poemari** (en català o en castellà)
- **Grup de fi de projecte**

Informació comuna a tots els cursos de l'itinerari:

- Hores lectives de cada curs: 60 h. 1 sessió setmanal de 2 hores
- **Grups reduïts:** un màxim de 12 alumnes per grup

Full de ruta i objectius de cada curs de l'itinerari:

1r any POESIA I

Objectiu: Conèixer teòricament les principals tècniques poètiques (mapa rítmic, imatge i mapa visual) i practicar-les en exercicis *ad hoc*.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Un dossier de 10 poemes o exercicis poètics que ha de lliurar el primer dia del segon curs de l'itinerari

2n any TÈCNiques DE POESIA

Objectiu: Posar les tècniques poètiques apreses al servei dels propis objectius poètics com a primer pas en la construcció d'un poemari, i conèixer els principals autors i tendències poètiques.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Una sèrie de 10 poemes vinculats
- Un document sobre la poètica personal, enfocat a la construcció d'un poemari

3r any LA CONSTRUCCIÓ D'UN POEMARI (en català o en castellà)

Objectiu: Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil, aplicat al projecte de construcció d'un poemari.

L'alumne finalitza el curs amb:

- Entre el 70% i el 100% del poemari escrit

GRUP DE FI DE PROJECTE

Objectiu: Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'itinerari per a poetes.

Als cursos Poesia I i Tècniques de poesia l'alumnat pot lliurar els exercicis tant en català com en castellà. El curs La construcció d'un poemari es desdobra segons idioma: La construcció d'un poemari i La construcció de un poemario.

POESIA

Altres cursos de poesia

El camí del haiku (10 h)

- El haiku com a unitat poètica i l'art de la brevetat. Pauta formal del gènere
- Valors de contingut. To i temàtica. Poesia de les sensacions
- Mestres antics (Basho, Buson, Issa) i mestres moderns (Shiki, Santoka, Seishi)
- El haiku en la tradició peninsular
- El haiku ben/mal construït: comentari crític de haikus clàssics
- Seguiment d'una breu col·lecció de haikus elaborats per l'alumnat

Professorat: Abraham Mohino

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17.30 a 19.30 h

Videopoesia. Poesia en moviment (15 h)

- Videopoesia. Concepte i exemples (visionament i anàlisi)
- Transvasament entre paraula i imatge
- Llenguatge audiovisual i llenguatge sonor
- Creació de videopoemes (individualment i en grup)

Les persones que es matriculin en aquest curs haurien de disposar d'algun estri per gravar en vídeo, sigui videocàmera, càmera fotogràfica, telèfon mòbil o tauleta tàctil.

Professorat: Lis Costa

Data d'inici: 11 de febrer de 2014

Horari: dimarts, de 17 a 19 h - **Preu:** 200 €

Poesia escènica. El gest i la paraula a l'obra teatral de Joan Brossa (15 h)

- La poesia escènica de Joan Brossa en els seus inicis: l'època de Dau al Set
- El teatre de text en Brossa: la creació d'un llenguatge poètic en històries sense argument
- Les accions o el teatre de didascàlia en Brossa. Trencament de gèneres: *stripteases*, ballets, concerts, etc.
- Creació (individualment i en grup) d'històries i diàlegs absurds, d'idees per al desenvolupament de peces escèniques, de creació de llenguatge poètic o de planificació d'accions espectacle

Professorat: Glòria Bordons i Jordi Marrugat

Data d'inici: 29 d'abril de 2014

Horari: dimarts, de 17 a 19 h - **Preu:** 200 €

Els preus no inclouen la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès.

Inscripcions a la secretaria de l'Escola d'Espectacle. Els cursos es duran a terme a la seu de La Seca-Espai Brossa.

Cursos en col·laboració amb la



AUDIOVISUAL

Guió de cinema II.

Teoria i pràctica del guió cinematogràfic.

Creació de l'estructura i les escenes (30 h)

- L'escaleta. Elements bàsics d'un guió. Acte, seqüència, escena
- Tècniques d'escriptura dramàtica. Detonant. Ganxo. Punt de gir. *Planting i pay off*, motiu recurrent, etc.
- Teoria de l'escena. Estructura interna de les escenes
- Lleis de l'acció. Lleis del personatge
- Redacció de l'escaleta per presentar-la a productores

Professorat: Hèctor Hernàndez

Data d'inici: gener 2014

Horari: dilluns, de 19 a 22 h

Guió de cinema III.

Teoria i pràctica del diàleg cinematogràfic (30 h)

- Teoria del diàleg cinematogràfic. Tipus de diàlegs
- Diàleg i personatge. Diàleg i to. Diàleg i acció. Diàleg i emoció, diàleg i psicologia
- El subtext. El missatge verbalitzat i el missatge real
- Diàleg aplicat al gènere: drama, comèdia, *thriller*, acció, aventures, terror. Cinema d'animació
- Diàleg d'un guió complet de llargmetratge o exercicis d'estil (tria l'alumne)

Professorat: Hèctor Hernàndez

Data d'inici: abril 2014

Horari: dilluns, de 19 a 22 h

Guió de televisió II.

Espectacle de programes i sèries de televisió (30 h)

- Tècniques avançades d'escriptura de sèries diàries i setmanals
- El drama (realisme i proximitat) i l'humor (esquetxos, monòlegs, *late shows, sitcoms*)
- Internet i televisió. Concepte *low cost*. Relacions entre els dos mitjans
- Espectacle d'un guió pilot de sèrie televisiva i pràctica amb guions de sèries reals i de programes de diferents gèneres
- Com arribar a ser guionista

Professorat: Hèctor Hernàndez

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 19 a 22 h

AUDIOVISUAL

Guió de televisió III. Creació d'una Bíblia d'una sèrie de televisió. De la idea a la venda (30 h)

- Generar el concepte d'una sèrie de ficció
- Creació d'una Bíblia de sèrie de TV (document de venda)
- Anàlisi del mercat. Què volen els productors
- Desenvolupament d'un capítol pilot (escaleta i diàleg)
- Tècniques de *pitching* per vendre a productors i a cadenes

Professorat: Laia Aguilar i Isaac Palmiola

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 22 h

Guió de curtmetratge (20 h)

- Escritura d'un guió de curtmetratge: el poder de la imaginació
- Idees grans per a històries curtes
- El teixit narratiu i les possibilitats d'experimentació
- El tresor d'allò mínim: trames, diàlegs, personatges
- Tot té un principi: els curts dels grans cineastes

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 19 a 21 h

Tècniques d'escriptura professional de l'*sketch* (12 h)

- *Sketchs* en un programa d'*sketchs* i *sketchs* en un *late*
- Tema i presentació de personatge o per què agrada tant l'escala pentatònica
- La regla de l'antipòquer, el truc del mitjó capgirat, la paròdia i altres recursos
- El desfibril·lador de l'*sketch*: els girs
- És graciosa l'actualitat? Les notícies com a catàleg d'*sketchs*. El personatge i la seva caricatura

Professorat: Pep Bras

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dissabte, de 10 a 12 h

Escriure un documental (20 h)

- Les pel·lícules de la realitat
- De les simfonies de la ciutat al *direct cinema*
- Formes narratives manllevades de la ficció
- Fonts documentals, mitjans tècnics i formats
- De la recerca a la construcció del guió

Professorat: Carles Prats

Data d'inici: gener 2014

Horari: dilluns, de 16 a 18 h

LLENGUA

Redacció i millora de textos (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

Professorat: Jordi Garcia / Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dilluns, de 20 a 22 h / dijous, de 10 a 12 h

Redacción y mejora de textos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dimecres, de 10 a 12 h / dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Estilística: del text correcte al text literari

(en tres mòduls independents)

Mòdul 1: Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor i treure'n el màxim profit (20 h)

Mòdul 2: Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades estilístiques que pugui cometre (20 h)

Mòdul 3: Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure (20 h)

Professorat: Lali Ribera

Dates d'inici: gener 2014 (mòdul 2) / abril 2014 (mòdul 3)

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Estilística: del texto correcto al texto literario

(en tres módulos independientes)

Módulo 1: Profundizar en el estudio de las herramientas gramaticales y estilísticas del escritor y obtener el máximo provecho de ellas (20 h)

Módulo 2: Capacitar al alumno para que detecte y elimine los fallos estilísticos en que pudiera incurrir (20 h)

Módulo 3: Dotar al alumno de los recursos retóricos suficientes para que pueda empezar a forjarse un estilo propio (20 h)

Professorat: Helen Gilboy

Dates d'inici: gener 2014 (mòdul 2) / abril 2014 (mòdul 3)

Horari: dilluns, de 19.30 a 21.30 h

Registres i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

Professorat: Laura López

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dijous, de 12 a 14 h

Redacción de tesis doctorales (12 h)

- La importancia de la elaboración del índice
- Las particularidades de la redacción académica
- El formato: citas, notas, cuadros, referencias bibliográficas

Professorat: Helen Gilboy

Dates: 31 de gener i 1 de febrer de 2014;

o 25 i 26 d'abril de 2014

Horari: divendres, de 9.30 a 14 h i de 15 a 18.30 h,
i dissabte, de 10 a 14 h



© Relats Fotogràfics (Carme Esteve) - Arxiu AB

*Gaudeix de l'escriptura,
quan vulguis i on vulguis*

A més dels cursos presencials, l'Escola d'Espectura ofereix els **cursos virtuals: Narrativa, Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II, Grups de fi de projecte i Redacció i estil.**

Matrícula oberta:

del 25 de novembre de 2013 al 24 de gener de 2014

(Al web de l'Escola podeu consultar la disponibilitat de places)

El campus virtual

L'Escola disposa del campus virtual d'escriptura:

- més **senzill**: per accedir-hi, només cal un ordinador amb connexió a internet, un navegador estàndard, uns altaveus i els programes *Adobe Reader* i *Adobe Flash Player* (ambdós es poden descarregar gratuïtament d'Internet)
- i **interactiu**: vídeos, fòrums, xats, missatgeria interna, qüestionaris didàctics, calendari personal, tutories, anàlisi d'autors i comentari de llibres.

En el campus virtual de l'Escola, hi ha un servei de suport per a consultes de caire acadèmic, administratiu i informàtic.

Itinerari virtual per a narradors

Per a qui desitgi conèixer a fons les tècniques de l'ofici de narrar, l'Escola ofereix un **Itinerari per a narradors** de tres anys:

1r any.-	Narrativa
2n any.-	Novel·la I o bé Conte I
3r any.-	Novel·la II o bé Conte II

** No és obligat, però sí recomanable, cursar els tres anys de l'itinerari.*

Informació de l'itinerari:

- Tots els cursos virtuals estan disponibles en català o en castellà.
- Per accedir a un segon curs de l'itinerari cal haver cursat el primer, i passa el mateix amb el tercer curs respecte al segon.
- Les **hores lectives** dels cursos presencials i virtuals de l'**Itinerari per a narradors** són les mateixes (**90 h**). Es pot passar, d'un any a l'altre, de curs virtual a presencial i viceversa.

Narrativa (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: 27 de gener de 2014

Durada: 8 mesos / 90 hores

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

Novel·la I, Conte I, Novel·la II, Conte II i

Grups de fi de projecte (90 h) (en català o en castellà)

Data d'inici: octubre 2014

Durada: 8 mesos / 90 hores - Grups reduïts

Professorat de l'itinerari per a narradors: Carles Adamuz / Sebastià Alzamora / Paco Antúnez / Borja Bagunyà / Patricia Capdevila / Ada Castells / Franco Chiaravalloti / Roger Coch / Melcior Comes / Marina Espasa / Eduardo González / Pere Guixà / Olga Jornet / Robert Juan-Cantavella / M^a Antonia de Miquel / Mònica Miró / Francesc Nadal / Jaume C. Pons Alorda / Rosa Maria Prats / Jaime Rodríguez Z. / Manel de la Rosa / Ricard Ruiz / Juan Trejo / Muriel Villanueva

Objectius de l'itinerari per a narradors:

- Aprendre les tècniques de l'ofici d'escriptor
- Construir textos, històries i personatges al servei de les idees
- Aprendre a narrar literàriament contes, novel·les o no-ficció

1r any- Narrativa - Objectiu principal del curs:

- Conèixer les principals tècniques narratives i practicar-les mitjançant exercicis d'escriptura creativa

L'alumne finalitza el curs virtual Narrativa amb:

- Una primera versió de la sinopsi i la fitxa del protagonista del seu projecte de novel·la (*si opta per cursar Novel·la I l'any següent*),
- o dos contes del seu projecte del llibre de contes (*si opta per cursar Conte I l'any següent*).

2n any- Novel·la I o Conte I - Objectius principals:

Novel·la I: Aprendre a planificar i estructurar una novel·la

L'alumne finalitza el curs virtual de Novel·la I amb:

- La trama del seu projecte de novel·la (de 2 a 6 pàgines)
- L'escaleta i les fitxes de personatges
- Un mínim de 10 pàgines escrites i corregides

Conte I: Aprendre les tècniques narratives pròpies del gènere i conèixer els principals autors i tendències

L'alumne finalitza el curs virtual de Conte I amb:

- Una selecció d'entre 4 a 10 contes propis del seu projecte de llibre de contes

3r any- Novel·la II o Conte II - Objectius principals:

- Consolidar el domini dels recursos tècnics i madurar el propi estil literari aplicat a la redacció parcial o total del projecte (novel·la o recull de contes) iniciat el curs anterior.

Grups de fi de projecte - Objectiu principal:

- Finalitzar el projecte d'obra que l'alumne hagi desenvolupat al llarg dels tres cursos de l'itinerari per a narradors.

Metodologia dels cursos virtuals

Els cursos virtuals tenen una durada de **8 mesos** i estan estructurats en 10 o 15 períodes didàctics, segons el curs. Les **unitats didàctiques i pràctiques** de cada curs compten amb continguts teòrics, exemples, qüestionaris didàctics, exercicis, glossari, bibliografia i enllaços recomanats.

La correcció dels exercicis de cada alumne es du a terme per mitjà de **videocorreccions** personalitzades.

En finalitzar cada curs, es pot sol·licitar un **certificat acreditatiu**. En finalitzar curs Narrativa, es publicarà una **selecció autoritzada de contes de l'alumnat**.

Hi ha dos nivells de dedicació de l'alumne al curs virtual: el **treball bàsic** i el **treball opcional** per a cada període didàctic.

El **treball bàsic** consisteix en:

- llegir la unitat didàctica (entre 20 i 30 pàgines de continguts teòrics)
- realitzar l'exercici d'escriptura proposat a la unitat pràctica.

El **treball opcional** (per a qui hi pugui dedicar més hores al curs virtual) consisteix a:

- realitzar el qüestionari didàctic (10 preguntes tipus test)
- llegir i comentar els exercicis dels companys
- participar de les activitats de xat conjuntes del curs
- participar als fòrums del curs amb preguntes o comentaris per al professorat i companys de curs
- llegir la bibliografia recomanada a cada unitat didàctica

Matriculació i pagament:

- Preu general dels cursos virtuals: **995 €**
- Preu per a socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **895 €** (Informació a la pàgina 44)
- Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **845 €**
- * *Els descomptes no són acumulables.*

Matriculació oberta:

del 25 de novembre de 2013 al 24 de gener de 2014

El pagament de la matrícula dels cursos virtuals de l'Escola es pot fer:

- presencialment a la secretaria de l'Escola o amb **targeta de crèdit**.
- mitjançant un formulari d'inscripció *on line* i una transferència bancària:

- 1- Emplenant el formulari d'inscripció que trobareu a cursos.campusdescriptura.com/formulari-cursos-virtuals,
- 2- i efectuant a continuació una transferència bancària al següent compte corrent: **2100 0900 92 0211660019** - "la Caixa".

Abans de fer la transferència bancària, consulteu la pàgina cursos.campusdescriptura.com per conèixer la disponibilitat de places al curs virtual al qual us voleu matricular.

Redacció i estil

(en català o en castellà)

nou curs virtual

- Aprofundir en l'estudi de les eines gramaticals i estilístiques de l'escriptor per treure'n el màxim profit
- Capacitar l'alumnat perquè detecti i elimini les errades gramaticals i estilístiques que pugui cometre
- Dotar l'alumnat dels recursos retòrics suficients perquè pugui començar a construir un estil propi d'escriure

Data d'inici: 27 de gener de 2014

Durada: 4 mesos

Grups reduïts: un màxim de 16 alumnes per grup

Professorat: Jordi Garcia / Helen Gilboy

Preus:

- Preu general del curs: **530 €**
- Preu per a socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats col·laboradores (10% de dte.): **475 €** (Informació a la pàgina 44)
- Preu per a socis de l'Ateneu Barcelonès (15% de dte.): **450 €**

Les persones que hagin cursat o estiguin cursant qualsevol dels cursos de l'*Itinerari per a narradors* de l'Escola d'Esriptura (Narrativa, Novel·la I i II, Conte I i II o Papers Privats I i II) o Grups de fi de projecte, en format presencial o virtual, gaudiran d'un 10% de descompte en el preu del curs virtual **Redacció i estil: 475 €.**

* Els descomptes no són acumulables.

Matriculació oberta:

del 25 de novembre de 2013 al 23 de gener de 2014



© Relats Fotogràfics (Carme Esteve) - Arxiu AB

Cicle de conferències-col·loqui**Curs 2013/14**

Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

Joan Miquel Oliverpresenta: **Muriel Villanueva**

dijous 21 de novembre de 2013

Antonio Orejudopresenta: **Mercedes Abad**

dijous 16 de gener de 2014

Lluís-Anton Baulenaspresenta: **Eduard Márquez**

dijous 6 de març de 2014

Belén Gopeguipresenta: **Olga Jornet**

dijous 20 de març de 2014

Miquel Desclotpresenta: **Marta Luna**

dijous 3 d'abril de 2014

Javier Pérez Andújarpresenta: **Marina Espasa**

dijous 15 de maig de 2014

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Esriptura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle.)

Horari: dijous, de 19 a 21 hores

Cal inscripció prèvia

Revista de Letras

[] Escuela
Revista de Letras**Curs de periodisme cultural (90 h)**

Organitzat per *Revista de Letras*, canal oficial de LaVanguardia.com, aquest curs virtual ofereix un marc teòric ampli, amb material didàctic redactat per experts, a més d'orientació pràctica per tal que l'alumne conegui i domini totes les competències que necessitarà en la seva activitat laboral.

A qui s'adreça: A estudiants i llicenciats en periodisme i altres titulacions similars que vulguin especialitzar-se. I a tothom que vulgui aprendre a utilitzar, de forma autònoma, les eines digitals –i les xarxes socials– necessàries per tal d'exercir la professió ara i avui.

Programa: Context històric i filosòfic del periodisme cultural / La crítica i la ressenya / La crònica i el reportatge / L'entrevista com a gènere / Acabar el que és específic: art, cinema i música / El llibre com a projecte periodístic / Teoria del periodisme digital / Com escriure per a Internet / Hipertextualitat i canvi de paradigma / Projectes multimèdia. Ràdio i televisió en línia / Altres oficis: el gabinet de premsa i la comunicació corporativa / Com treballar des del periodisme de fonts.

Durada i metodologia del curs: El curs dura nou mesos dividits en períodes de tres setmanes. L'alumne té accés al campus virtual, on pot descarregar-se el material i participar en fòrums i xats. La tutora acompanyarà tothora el procés d'aprenentatge.

Data d'inici: febrer 2014 - **Data de finalització:** desembre 2014

Direcció acadèmica: Albert Lladó - **Tutora:** Olga Jornet

Preu i descomptes: El curs costa 750 €. Els alumnes de l'Escola d'Espectura tenen un 10% de descompte, així com els alumnes que formalitzin la matrícula completa abans de l'1 de gener de 2014. També es pot pagar el curs en dos terminis dividits en pagaments de 375 €.

Més informació: <http://escuela.revistadeletras.net>
Matrícula: escuela@revistadeletras.net

ee
escola d'espectura
Col·labora: ateneu barcelonès



LITERATURA

Gèneres literaris

Pensament i literatura: l'escriptura assagística. Una introducció a les diverses formes de l'assaig (20 h)

- Orígens de l'assaig: des de l'antiguitat clàssica fins a Michel E. de Montaigne
- L'assaig periodístic: J. Addison, J. Swift, E. d'Ors
- Assaig, art i filosofia: G. Lukács, W. Benjamin, T. W. Adorno, F. Rella
- Escriitures fragmentàries: R. Gómez de la Serna, J. Bergamín, R. Sánchez Ferlosio
- Assaig i posmodernitat: J. L. Borges, S. Lem
- Relacions cinema i assaig: A. Kluge, Ch. Marker, Ch. Akerman

Professorat: Antoni Martí, Àlex Matas, Robert Caner, Annalisa Mirzio, Víctor Escudero, Teresa Rosell, Bernat Padró, Max Hidalgo, Mercè Coll, Carolina Moreno i Borja Bagunyà
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 18 a 20 h

Ciència-ficció i fantasia I: com crear éssers, mons i poders imaginaris (20 h)

- Els subgèneres: *cyberpunk*, *steampunk*, *dark fantasy*, espasa i bruixeria...
- La tradició: Verne-Gibson, Tolkien-Martin, Lovecraft-King
- Substrats mitològics. Josep Campbell i el viatge de l'heroi
- Màgia, criatures i tecnologia, normes d'ús
- Terror, ciència-ficció i fantasia a Espanya i a Catalunya

Professorat: Ricard Ruiz
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** divendres, de 17 a 19 h

Curta però potent: la novel·la breu (20 h)

- Definició de la novel·la breu
- Trets artístics fonamentals de la novel·la breu: intensificació del ritme narratiu, economia de recursos, concentració textual, paradigmes de valors, idees universals, estats de consciència extrems
- Trencament de tòpics sobre la novel·la breu: novel·les fracassades, obres menors, textos indefinits entre el conte i la novel·la
- Evolució històrica de la novel·la breu, des del segle XVIII en endavant, de *Candide* de Voltaire en endavant
- La novel·la breu moderna i obres mestres de la novel·la breu: Gógol, Melville, Tolstoi, Orwell, Faulkner, Sábato, Zweig...

Professorat: Sam Abrams
Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dimarts, de 16 a 18 h

LITERATURA

La novela histórica y sus claves: recrear el pasado, conocer el presente (20 h)

- Cómo se construye una novela histórica: narrador, personajes, técnicas
- Un repaso a los hitos del género, de Walter Scott a *El nombre de la rosa*
- El género y sus variantes: novela histórica romántica, policiaca, esotérica
- ¿Hay claves para el éxito? (*Memorias de Adriano, Yo, Claudio, Los pilares de la Tierra, Alatriste, La catedral del mar*)
- La novela histórica como versión alternativa de la historia: ucronías y fantasía épica

Professorat: M^a Antonia de Miquel

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014 - Horari: dimarts, de 16.30 a 18.30 h

De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander. Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra
- *Pulps* y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos
- *Con Franco esto no pasaba*. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

Professorat: Paco Camarasa

Data d'inici: gener 2014 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

El canon del cuento (20 h)

- Definición de la forma cuento como género literario de primer orden
- Lectura pormenorizada de diferentes cuentos de los autores más destacados de los siglos XIX, XX y XXI
- Profundización en la estructura de dichos cuentos, tanto en su diseño formal como en su esencia, para captar su aportación a la historia de la literatura
- Elaboración de una panorámica que actúe a modo de canon literario alternativo al que marca la novela

Professorat: Juan Trejo

Data d'inici: gener 2014 - Horari: dilluns, de 16 a 18 h

El cinema a la recerca de sentit: taller de mística i drama (20 h)

- Relació entre l'experiència mística i la forma com es construeixen les històries
- Cinema d'aventures i viatge interior, visions del més enllà: d'Indiana Jones als germans Coen
- Mística de la quotidianitat: Tarkovsky, Pasolini, Bergman
- El dilema i l'espasa: el clímax com a mirall del personatge
- Visionat i comentari participatiu d'escenes i de films; aplicació pràctica en la confecció d'històries pròpies

Professorat: Àngels Diemand-Hartz i Lluís Vega

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimarts, d'11 a 13 h

Com es llegeix un bon poema (20 h)

- Perdre la por lectora davant la poesia
- Iniciar-se en les regles de joc específiques de la poesia
- L'actuació del poema imprès sobre la pàgina
- El poema realitzat o reproduït a través de la veu
- Aspectes formals del poema
- El desplegament dels continguts del poema: el ritme ideològic
- Les possibilitats de la poesia, des de la tradició fins a la radicalitat experimental

Professorat: Sam Abrams

Data d'inici: abril 2014

Horari: dimarts, de 16 a 18 h

Historia del cine: una panorámica (20 h)

- Los orígenes del cine, el nacimiento de Hollywood, la construcción de los géneros
- El cine clásico. Maestros estadounidenses, europeos y asiáticos. Los estudios de Hollywood, el neorealismo italiano, el realismo poético francés...
- Los nuevos cines. La *nouvelle vague*, el *free cinema* inglés, el nuevo Hollywood, el cine del llamado tercer mundo...
- El cine en el cambio de siglo. La revolución tecnológica, la pujanza del cine asiático, el cine independiente...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: abril 2014

Horari: dimarts, de 20 a 22 h

LITERATURA

Ciutats literàries (III): Trieste

(20 h: 16 durant el viatge i 4 a posteriori)

- Curs de lectura i escriptura a la ciutat de Joyce, Rilke, Svevo i Magris, amb rutes urbanes, descobriment dels cafès i excursió al Castell de Duino
- Història de Trieste
- Poètica del cafè i de la llibreria. Lectura de *Microcosmos*, de Claudio Magris
- El rastre de Joyce i Svevo
- El Castell de Duino. Lectura de *Les Elegies de Duino*, de Rilke
- Estratègies per representar un viatge

Professorat: Jordi Carrión

Dates: del 12 al 15 de juny de 2014

Al preu del curs (20 hores), caldrà afegir el cost del viatge. Més informació durant el mes maig a la secretaria de l'Escola

Eines d'anàlisi literària

Tu també pots ser crític literari (20 h)

- La crítica literària ideal: la guerra contra el clixé. Vicis i virtuts
- Uns quants escriptors-crítics: Pasolini, Casavella, Martin Amis
- El desprestigi de la crítica literària tradicional i l'auge dels blogs literaris
- Els blogs literaris més (i menys) influents a la xarxa d'avui

Professorat: Marina Espasa

Data d'inici: gener 2014 - **Horari:** dijous, de 16 a 18 h

Novel·la i personalitat (20 h)

- La personalitat literària
- La novel·la com a resposta al problema del món
- Les mentalitats literàries: visions limitades i il·limitades. Eriçons contra guineus
- Les disputes literàries i la novel·la davant el límit

Professorat: Melcior Comes

Data d'inici: abril 2014 - **Horari:** dimecres, de 17 a 19 h



Arquitectura de la historia (9 h)

- ¿Qué es la arquitectura de una historia?
- Argumentos clásicos: antiguas arquitecturas para alterar y actualizar
- Métodos para generar tensión dramática
- El tiempo y el espacio de la historia como elementos arquitectónicos
- Alteraciones del punto de vista y cambios en el personaje

Professorat: Ignacio Ferrando, professor d'Escola de Escriitores de Madrid

Dates: 9 i 10 de maig de 2014

Horari: divendres, de 17 a 21 h, i dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 18 h

Curs impartit en el marc de l'agermanament entre l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès i Escuela de Escriitores de Madrid

Autors, tendències i corrents

Mitjanit a París: escriptors i bohemis dels anys 20 a la capital francesa (20 h)

- El saló de Gertrude Stein: Hemingway, Picasso, Joyce i altres
- Guillaume Apollinaire i la poètica del cafè
- Sylvia Beach i els habituals de Shakespeare and Company
- Eliot i Pound *versus* surrealisme
- Salvador Dalí, artista i escriptor

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

La literatura anglesa contemporànea: una introducción (20 h)

- En panorama de la literatura del XIX y el nacimiento de la literatura contemporánea: el grupo de Bloomsbury, Virginia Woolf, James Joyce...
- Los grandes narradores –Durrell, Evelyn Waugh, Orwell, Iris Murdoch...– y la literatura de género: humorística, policiaca, ciencia ficción, infantil
- Las grandes voces de la narrativa actual: Ian McEwan, Julian Barnes, Martin Amis, Kazuo Ishiguro, Hanif Kureishi, Jonathan Coe...

Professorat: Mauricio Bach

Data d'inici: gener 2014

Horari: dilluns, de 10 a 12 h

LITERATURA

Henry James y Marcel Proust: la apoteosis de la novela (20 h)

- Los dos autores capitales en la transición entre el siglo XIX y el XX
- Lectura comparada de fragmentos de la obra de uno y otro autor
- La culminación del arte de la novela
- La introspección psicológica y la creación de personajes femeninos
- La radiografía de la sociedad y de la intimidad

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 19 a 21 h

Violencia política y literatura (20 h)

- Lectura y análisis de novelas que tienen la violencia política como temática
- Intentar descubrir los vínculos entre las diferentes formas de oposición armada y la escritura de ficción
- La subversión y la voluntad de cambio como motor creativo
- La repercusión social de la novela frente a la repercusión social del terrorismo

Professorat: Juan Trejo

Data d'inici: abril 2014

Horari: dimarts, de 17 a 19 h

Suicidio y melancolía en la literatura (20 h)

- Conocimiento de los conceptos de suicidio y melancolía en las letras universales
- Estudio cronológico del suicidio desde la Antigüedad hasta el siglo XXI
- Indagación en la melancolía como tema y actitud literarios
- Lectura de textos de distintos géneros para ahondar en las visiones teóricas y artísticas del suicidio y la melancolía
- Aproximación a las biografías de los escritores suicidas y melancólicos

Professorat: Toni Montesinos

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimarts, de 16 a 18 h

Furtius: escriptors que fugen, s'amaguen, s'escapen (20 h)

- Els coneguts desconeguts: J.D.Salinger, Thomas Pynchon, Miquel Bauçà
- Caçadors de brossa i d'ombres: Émile Nelligan i Réjean Ducharme
- Metaliteratures radicals: Bolaño, Lem i Pagès-Jordà
- La secta del caos d'Allan Moore
- Josep Palàcios: l'home manuscrit

Professorat: Jaume C. Pons Alorda

Data d'inici: gener 2014 - Horari: dimecres, de 16 a 18 h

Mujeres poetas (20 h)

- Lectura y análisis de mujeres poetas destacadas del siglo XX y XXI. Posibles rasgos comunes. Escritura a partir de recursos detectados y analizados
- Autorretrato, memoria de guerra y espacios cotidianos. Cuerpo desnudo, cuerpo vestido. Vida y muerte: G. Fuertes, M. Abelló, G. Gorga, F. Fuster, M. Calafell, M.-M. Marçal
- Maternidad, genealogía, infancia, rito, carencia, silencio, vida y muerte: A. Pizarnik
- Deseos y amores prohibidos y cuestionados: C. Peri Rossi, I. Villariño, M. Atwood
- La angustia existencial: Anne Sexton, Sylvia Plath, Ingeborn Bachman, J. Haddad
- Ejercicios de escritura a partir de los temas tratados e imitación de modelos

Professorat: Nora Almada

Data d'inici: gener 2014 - Horari: dilluns, de 16.30 a 18.30 h

Algunas claves para leer a Borges (20 h)

- El tiempo y la eternidad
- La búsqueda del centro
- El laberinto y los sueños
- Imágenes y símbolos

Professorat: Teresa Martín Taffarel

Data d'inici: gener 2014 - Horari: dijous, de 10 a 12 h



LITERATURA

Protagonistes menyspreables. De Sade a Hunter S. Thompson (20 h)

- El mal com a material estètic
- Els escorxats, un viatge a la literatura més transgressora del segle XX: Miller, Céline, Bataille, Genet
- Autors maleïts, llibres prohibits
- Una nova moral davant l'absurd
- L'autor i el seu doble maligne ▪ El punt de vista del dolent: Patrick Bateman (*American Psycho*) i Maximilien Aue (*Les benignes*)

Professorat: Lluïcia Ramis

Data d'inici: gener 2014

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

Introducción a la literatura portuguesa (20 h)

- Una tradició de sigles: los paràmetres de la literatura portuguesa contemporànea
- El realisme en Portugal: "la Questão Coimbra". Eça de Queiroz y Cesário Verde
- Fernando Pessoa y el modernisme: la revista *Orpheu*, Almada Negreiros y Miguel Torga
- Dos gigantes contemporàneos: José Saramago y António Lobo Antunes
- Las últimas décadas: Peixoto y Valter Hugo Mãe. Mozambique y Angola: Agualusa y Mia Couto

Professorat: Fernando Clemot

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

La literatura eufòrica, una proposta de la celebració literària (20 h)

- L'esgarip primordial d'Homer a David Foster Wallace
- *Tristram Shandy* i *Gargantua i Pantagruel*
- Walt Whitman, el poeta absolut: des de Lawrence, Miller, Borges, Bartra
- Dones èxtasi: Santa Teresa de Jesús, Alleramo, Loy i Marçal
- Anys 70: la dècada prodigiosa (Dracs, Mesquida, Fabregat)
- Somriures oblics: Sade, Bataille, Pujol, Vargas Llosa

Professorat: Jaume C. Pons Alorda

Data d'inici: abril 2014

Horari: dimecres, de 16 a 18 h

La literatura victoriana (20 h)

- Introducció a la història de la era victoriana
- Principales corrientes artísticas, políticas, literarias y filosóficas
- Lectura de los autores más relevantes: desde Dickens y George Eliot hasta Browning y Oscar Wilde
- Principios estéticos de una edad mítica

Professorat: Andreu Jaume

Data d'inici: abril 2014 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h

Realisme, Modernisme, Postmodernisme: 150 anys de respostes a les preguntes crucials del novel·lista (20 h)

- La novel·la com a mirall, l'escriptor com a cronista: Balzac, Stendhal
- Flaubert i l'angoixa de l'estil
- Woolf, Joyce, Proust i l'exploració de la consciència
- Nabokov i Borges: metaficció i estètica intertextual
- Literatura de l'esgotament i literatura del reompliment: Barth, Pynchon, Coover

Professorat: Borja Bagunyà

Data d'inici: abril 2014 - Horari: dimecres, de 19.30 a 21.30 h

Introducció a la literatura russa (20 h)

- Els orígens: els primers textos literaris de projecció universal
- El Segle d'Or de les lletres russes: Puixkin, Lérmontov i Gógol
- Els grans mestres del realisme: Tolstoi, Dostoievski i Txèkhov
- La revolució literària de la modernitat: Bulgakov, Grossmann, Akhmàtova i Mandelstam
- Darreres tendències: Brodsky, Kuixner, Ulitskaia...

Professorat: Xènia Dyakonova

Data d'inici: abril 2014 - Horari: dimecres, de 17 a 19 h



HUMANITATS

Sentit i veritat (20 h)

- Hi ha un horitzó de sentits
- Recerca del sentit i perplexitat constant
- Les paraules fan pensar
- La fascinació del fragment
- Caràcter incomplet del present
- Passatges per pensar

Professorat: Andrea Fuentes Marcel

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimarts, de 16 a 18 h

La historia del amor, la belleza, el sexo y la moda II (20 h)

- Un recorrido por el amor, el erotismo, el cuerpo, el estilo personal, la gestualidad, el género y la moda desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XXI
- Reflexión sobre la construcción social e histórica de la intimidad y de la imagen exterior
- Lectura de algunos de los autores teóricos fundamentales para entender la historia del amor y de la belleza, desde Platón hasta Beatriz Preciado, pasando por Sigmund Freud, Octavio Paz, Eva Illouz, Denis de Rougemont o Umberto Eco
- Lectura de fragmentos de algunos textos clave de la historia literaria del amor y del sexo: *Madame Bovary*, *Nadja*, *Rayuela*, *El cuarteto de Alejandría*...

Professorat: Jordi Carrión i Marilena de Chiara

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 19.30 a 21.30 h

La literatura, la filosofía y la aventura psicoanalítica (20 h)

- Las relaciones múltiples de la literatura con la filosofía moderna y el psicoanálisis
- Los clásicos griegos, Shakespeare y Freud
- Diálogo con los textos y sobre ellos: Thomas Mann, Proust, Kafka, Joyce, H. Miller, Tennessee Williams, etc.
- Sartre, más allá del existencialismo
- Borges y la parodia del pensamiento teórico: *Ficciones*

Professorat: Bashkim Shehu

Data d'inici: gener 2014

Horari: dijous, de 16 a 18 h

El gran impulso. Un viaje alucinante a través de la música pop más extraña, oscura, inspirada e inspiradora del siglo XX (20 h)

- Pop pre-pop: de los 30 a 1945
- Rock'n'roll: nacimiento y muerte. California allá voy: del *twang* al surf, de Dick Dale a Jan & Dean. Gary Usher y Mark Eric
- *Fuck art, let's dance. Mod revival*, 2-Tone, Oi! El otro 1979
- La verdadera historia del punk de los 60. La crema del 77. Los mejores del 77: The Jam, Dexy's Midnight Runners y Subway Sect
- *Sweet Sweet Music*: un curso acelerado en soul Tamla, southern, northern, deep y más allá (hasta 1984)
- Lo mejor de los 80's: Flying Nun, Creation Records, Paisley Underground, Postcard Records...

Professorat: Kiko Amat

Data d'inici: gener 2014

Horari: dimecres, de 17 a 19 h

En busca del alma rusa (20 h)

- Definir los rasgos del alma rusa y analizarlos a través de los grandes escritores de los siglos XIX y XX
- Una cultura del exceso. El vodka y las letras. Grandes fiestas, grandes mansiones. El experimento del *homo sovieticus*
- La melancolía. El bosque. La inmensidad del paisaje. La estepa, el lugar sin tiempo. Grandes tormentas de nieve. Pushkin, Chéjov, Tolstói
- El estoicismo y la aceptación del sufrimiento
- El *pathos* de la historia. Literatura concentracionaria: Dostoyevski, Solzhenitsin, Yevguénia Ginzburg, Vasili Grossman, Varlámov
- El sentido comunitario

Professorat: Olga Merino

Data d'inici: abril 2014

Horari: divendres, de 17 a 19 h

Mitología per a escriptors (20 h)

- Lectura dels mites: construcció del mecanisme del mite al tipus
- Amplitud de possibilitats de l'ús del mite. Del símbol a la psicoanàlisi
- Els mites a través de la Història
- Aplicació del tipus al personatge que es vol construir

Professorat: Miquel de Palol

Data d'inici: abril 2014

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 h

HUMANITATS

Leer y escribir sobre libros, librerías y bibliotecas (20 h)

- Lectura de los textos clave para entender el libro, la librería y la biblioteca como temas literarios
- Descubrimiento de la importancia cultural de los espacios librescos
- Regreso, en otro contexto, a clásicos como Cervantes, Borges, Zweig o Lem
- Escritura creativa sobre el mundo del libro

Professorat: Jordi Carrión

Data d'inici: abril 2014 - Horari: dijous, de 17 a 19 h

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro: del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

Professorat: Rosa María Prats

Dates d'inici: gener 2014 / abril 2014

Horari: dimarts, de 20 a 22 h

El lector profesional II (20 h)

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el *thriller*, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: abril 2014

Horari: dimarts, de 18 a 20 h

Editing: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

Professorat: Rosa María Prats

Data d'inici: febrer 2014

Horari: dimecres, de 20 a 22 h

Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat
- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador
- Contar amb tot el cos
- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes amb valor simbòlic
- Pràctiques de contar en el grup (*Mira'm com ho faig!*)

Professorat: Pep Duran

Data d'inici: gener 2014

Horari: dilluns, de 18 a 20 h

Seduir amb la paraula II.**Com fer presentacions persuasives (20 h)**

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: gener 2014

Horari: divendres, de 18 a 21 h

Seduir amb la paraula a les entrevistes i reunions (20 h)

- La comunicació oral per aconseguir objectius comuns
- Com són les reunions eficaces
- Com són les entrevistes eficaces
- Els obstacles emocionals de la comunicació: introducció a l'anàlisi transaccional
- Les preguntes del *coaching* o com fer preguntes "provocatives"

Professorat: Marta Albaladejo

Data d'inici: abril 2014

Horari: divendres, de 18 a 21 h



2n Concurs literari de relats breus
"Històries de Muntanya" - 2013



Mirar precipici avall
Xerrant amb les meves gosses
després d'un accident de muntanya
Miquel Ylla
Cossetània Edicions i
Ed. Alpina
(Relats)



Motril 86
Muriel Villanueva
Ed. Proa
(Novel·la)



La vida s'escriu
amb minúscules
Eva Lleonart
Ed. Bubok
(Relats)



Inconformistes
Cròniques socials a la
Barcelona de la crisi
Ana Basanta i
Silvia Torralba
Angle Editorial
(Crònica periodística)



Instantes de maig
i potser... tu
Fidel Picó
Autoedició
Exlibris, SCCL
(Poesia)

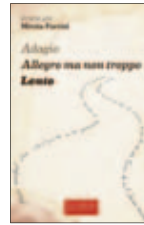
XXXV Certamen Literari "Carta Puebla"
XIV Premio de Cuentos - 2013



Esa vida que pesa
Aurora Villalba
Edita Ajuntament
de Miguelturra
(Contes)



Teràpia de risc / Terapia de riesgo
Amàlia Lafuente
Ed. Proa / Ed. Plaza & Janés
(Novel·la)



Adagio
Allegro ma non troppo
Lento
Mireia Fariol
Stonberg Editorial
(Poesia)



Metres quadrats
Oriol Prat
Ed. Blind Books
(Poesia)



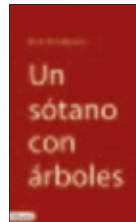
Flames a la fosca
Esperança Castell
Ed. Meteora
(Poesia)



Ave, Júlia
Nathalie Pons
Ed. Estrella Polar
(Novel·la)



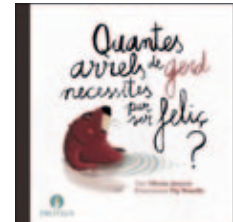
Quando canto,
la boca me sabe
a sangre
Javier López
Ed. Carena
(Novel·la)



Un sótano
con árboles
Ana Viladomiu
Ed. ViBooks
(Novel·la)



Un lleó a l'atur
Núria Homs
Ed. Edebé
(Conte infantil)



Quantes arrels de gespa
necessites per ser feliç?
Montse Junyent
Ed. Proteus
(Conte infantil)

Crèdits de lliure elecció i formació del professorat

Els cursos anuals de l'Escola d'Esriptura poden ser convalidats com a **crèdits de lliure elecció** a aquell alumnat que també estigui matriculat a determinades carreres de la Universitat de Barcelona (UB). Així mateix, la majoria dels cursos de l'Escola d'Esriptura estan reconeguts pel Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya) com a **activitats de formació permanent del professorat**.

(Informe-vos-en a la secretaria de l'Escola)

Preus

El preu dels cursos presencials inclou la quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès corresponent a la durada del curs. L'alumnat de l'Escola d'Esriptura està exempt de pagar la quota d'ingrés.

Cursos presencials

10 hores	165 €	30 hores	465 €
12 hores	190 €	45 hores	705 €
15 hores	245 €	90 hores	1.265 €
20 hores	325 €		

- Curs: Edición y *marketing* para escritores (9 h) 95 €
- Curs: Arquitectura de la historia (9 h) 135 €

Els socis de l'Ateneu Barcelonès tenen un 5% de descompte en el preu dels cursos presencials de l'Escola d'Esriptura.

* *Els descomptes no són acumulables.*

Tutoria

18 hores 1.560 €

Cursos virtuals

- Informació a la pàgina 23

Amb veu pròpia

5 sessions 70 €

- * Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores 60 €
- * Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 45 €

3 sessions 45 €

- * Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores 40 €
- * Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 30 €

1 sessió 18 €

- * Socis, usuaris o titulars de les entitats col·laboradores 15 €
- * Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Esriptura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès 12 €

Condicions de pagament

- * Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.
- * Pagament fraccionat (juliol/setembre) i el 10% de descompte en el preu del curs (sense incloure la quota de soci de l'Ateneu Barcelonès) per a l'alumnat que es matriculi durant el mes de juliol a cursos de 45 hores o més.
- * "La Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès.
- * Per informació sobre les diverses possibilitats de **finançament dels cursos i els descomptes** per socis de les entitats col·laboradores, adreceu-vos-en a la secretaria de l'Escola o consulteu: cursos.campusdescriptura.com/CA/matriculacio-financament-i-descomptes

Els/les alumnes dels cursos presencials de l'Escola hauran de donar-se d'alta de socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

La quota de soci/sòcia de l'Ateneu Barcelonès té una deducció fiscal del 40% en la declaració de la renda.

Formes de pagament

- Transferència bancària al següent compte corrent:
2100 0900 92 0211660019 - "la Caixa"
- Targeta de crèdit

Serveis

- Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions
- Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)
 - Lectura i valoració d'originals
 - Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
 - *Editing* d'obres literàries
 - Traduccions
- Centre de desenvolupament de guions de cinema i televisió
- Servei de *Coaching* cultural
- Servei de tutoria individual en 7 idiomes: català, castellà, anglès, francès, alemany, italià i rus (presencial o virtual)

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)

Consulteu el web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès

Recepció de *L'Ateneu al dia* (Butlletí electrònic quinzenal)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès

Consulteu el web: www.ateneubcn.org

L'Escola d'Esriptura ofereix el **5% de descompte** en el preu de la matrícula dels cursos presencials i el **10% de descompte** en el dels cursos virtuals als socis, usuaris, subscriptors o titulars de les entitats següents:



Mercedes Abad
 Sam Abrams
 Carles Adamuz
 Laia Aguilar
 Marta Albaladejo
 Pep Albanell
 Nora Almada
 Sebastià Alzamora
 Kiko Amat
 Ramón Andrés
 Paco Antúnez
 Javier Argüello
 Mauricio Bach
 Borja Bagunyà
 Iolanda Batallé
 Esmeralda Berbel
 Pep Bras
 Toni Cabré
 Paco Camarasa
 Patricia Capdevila
 Jordi Carrión
 Ada Castells
 Mario Catelli
 Marilena de Chiara
 Franco Chiaravallotti
 Marianne Choquet
 David Cirici
 Fernando Clemot
 Roger Coch
 Melcior Comes
 Flavia Company
 Àngels Diemand-Hartz
 Josep Duran
 Pep Duran
 Xènia Dyakonova
 Ramon Erra
 Marina Espasa
 Cristina Fallarás
 Ignacio Ferrando
 Sagar Forniés
 Isabel Franc
 Laura Freixas
 Andrea Fuentes
 Jordi Garcia
 Helen Gilboy
 Eduardo González
 Isidre Grau
 Pere Guixà
 Enrique de Hériz
 Hèctor Hernández
 Oriol Izquierdo
 Andreu Jaume
 Olga Jornet
 Robert Juan-Cantavella

Luis Lagos
 Laura López
 Marta Luna
 Eduard Márquez
 Andreu Martín
 Sebas Martín
 Teresa Martín Taffarel
 Olga Merino
 Dolors Millat
 M^a Antonia de Miquel
 Mònica Miró
 Abraham Mohino
 Montecarlo
 Toni Montesinos
 Francesc Nadal
 Ma Rosa Nogué
 Isaac Palmiola
 Miquel de Palol
 Francesc Parcerisas
 Josep Pedrals
 Pau Pérez
 Jaume C. Pons Alorda
 Carles Prats
 Rosa Maria Prats
 Silvia Querini
 Lluçia Ramis
 Pepe Ribas
 Lali Ribera
 Jaime Rodríguez Z.
 Manel de la Rosa
 Marc Rosado
 Daniel Royo
 Ricard Ruiz
 Fran Ruvira
 Rosa Sala Rose
 Marta Salinas
 Albert Sánchez Piñol
 Glòria Sanz
 Carlos A. Scolari
 Manuel Serrat Crespo
 Bashkim Shehu
 Andreu Subirats
 Mar Tomàs
 Juan Trejo
 Lluís Vega
 Ferran Viladevall
 Muriel Villanueva
 Esther Zarraluki
 Pedro Zarraluki

Curs 2005/06



- Jaume Cabré
- Enric Casasses
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Carme Riera
- Albert Sánchez Piñol
- Maruja Torres
- Pedro Zarraluki

Curs 2009/10



- Luisa Castro
- Jordi Coca
- Luis Mateo Díez
- Francisco González Ledesma
- Ray Loriga
- Marta Pessarrodona
- Màrius Serra
- Josep Vallverdú

Curs 2006/07



- Montserrat Abelló
- Luis Eduardo Aute
- Maria Barbal
- Josep M. Benet i Jornet
- Maria del Mar Bonet
- Javier Cercas
- José Corredor-Matheos
- Feliu Formosa
- Manolo García
- Luis García Montero
- Ángel González
- Almudena Grandes
- Mercè Ibarz
- Lluís Llach
- Joan Margarit
- Biel Mesquida
- Rosa Montero
- Cristina Peri Rossi
- Lúdia Pujol
- Gerard Quintana
- Pau Riba
- Ismael Serrano
- Emili Teixidor

Curs 2010/11



- Jordi Galceran
- Empar Moliner
- Santiago Roncagliolo
- Màrius Sampere
- Ferran Torrent
- Juan Villoro

Curs 2011/12



- Maite Carranza
- Agustín Fernández Mallo
- Juan Goytisolo
- Chantal Maillard
- Jordi Puní
- Ramon Solsona
- David Trueba

Curs 2007/08



- Sergi Belbel
- José Manuel Caballero Bonald
- Narcís Comadira
- Cristina Fernández Cubas
- Alberto Manguel
- Ana María Matute
- Imma Monsó
- Maria Antònia Oliver
- Miquel de Palol
- Sergi Pàmies
- Susanna Rafart
- Rosa Regàs
- Manuel Rivas
- Enrique Vila-Matas

Curs 2012/13



- Josep M. Fonalleras
- Joan Francesc Mira
- Anna Maria Moix
- Antonio Muñoz Molina
- Jordi Sierra i Fabra
- Vicenç Villatoro

Curs 2008/09



- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Pere Gimferrer
- Najat El Hachmi
- José María Merino
- Juan José Millás
- Quim Monzó
- Perejaume
- Isabel-Clara Simó
- Manuel Vicent

Curs 2013/14



- Luís-Anton Baulenas
- Miquel Desclot
- Belén Gopegui
- Joan Miquel Oliver
- Antonio Orejudo
- Javier Pérez Andújar

ee^{15 anys}



canuda, 6. 08002 barcelona · tel. 93 317 49 08
secretaria@campusdescriptura.com
www.campusdescriptura.com

facebook.campusdescriptura.com
twitter.campusdescriptura.com

facebook.campusdeescriptura.com
twitter.campusdeescriptura.com